

CUADERNO DE TRABAJO



🌿 DEL VIVERO DE SEXUALIDADES 🌿

INTRODUCCIÓN

El vivero de sexualidades es un espacio de encuentro y reflexión para profesionales que trabajan la sexualidad. Por nuestra experiencia con Grupos Diverses, éramos conscientes de que una persona de apoyo interesada y motivada en su centro, era la clave para muchas de las personas que querían participar en el grupo. Esas personas, profesionales que abrían posibilidades y daban nuevas gafas para ver el mundo, que acompañaban sin dirigir y escuchaban antes de dar la opinión o de imponer la norma. También nos habíamos dado cuenta de que cada vez que una de estas personas se iba del centro se perdía la conexión con la entidad y, lo que era más grave, las personas a las que habían apoyado, quedaban otra vez aisladas y separadas del grupo.

Nos propusimos crear un espacio de seguridad y apoyo para las personas profesionales implicadas con el tema de la sexualidad; un espacio donde pudieran encontrarse, reflexionar, cultivar y germinar juntas. Durante tres años esto ha sido el vivero.

Como ejemplo del trabajo de reflexión y la forma de desmenuzar los temas hemos elegido “La Frontera”. Todo el tiempo los límites, las lindes, han surgido en las sesiones de debate una y otra vez. Se vislumbraban en toda la práctica profesional, en el contacto con las familias, con las directivas, con las personas usuarias entre ellas, y en la relación de ellas con otras personas fuera del centro.

¿Qué trabajar? ¿Cómo hacerlo? ¿Quién? ¿Con quién? ¿Para qué?...

Tras mucho reflexionar, tenemos pocas certezas y más y más preguntas que compartimos en este cuaderno para socializar la duda y la costumbre de preguntar más que la de contestar o elevar respuestas a la categoría de teoría.

Además de las reflexiones compartidas en los encuentros, hemos realizado una serie de cartografías relacionadas con el tema y sus nudos gordianos, esos que no hemos sido capaces de desanudar pero que nos han servido para cuestionarnos y compartir.



INTRODUCCIÓN

También hemos llevado el trabajo a los centros y a los grupos de personas con DI/DD con los que trabajamos, sin ellas esto no tendría sentido.

¿Para qué queríamos hacer este material?

Para recoger las preguntas que surgen aquí y lanzarlas al exterior como semillas que el viento transporte desde el vivero a germinar en otros espacios de trabajo y encuentro.

Para compartir nuestro trabajo y nuestras dudas con otras personas apasionadas de la sexualidad y los desafíos que nos presenta.

Para abrir otros espacios de reflexión y de cultivo donde pensar conceptos e ideas con la despaciosidad que se precisa para que brote el entendimiento.

¿Cómo lo hemos trabajado?

Haciéndonos las preguntas que ahora os trasladamos y muchas más que se han quedado flotando en las salas de Plena.

Compartiendo las reflexiones y las ideas en los espacios de trabajo con otras compañeras y con las personas con DI/DD.

Elaborando cartografías que nos permitieran situarnos en este fértil territorio de la frontera, habitarlo y hacerlo nuestro.

Esperamos que guíen vuestra reflexión o que por lo menos os hagan dudar de dónde estáis paradas o situadas.



CARTOGRAFÍA I: LAS LINDES DE LA SEXUALIDAD

FRONTERAS Y LÍMITES "Las lindes de la sexualidad"

¿Qué es la sexualidad?

¿Se define por sus lindes? → Definición negativa

Lo turbio - Nos turba

Lo íntimo - No apto para el trabajo profesional

Lo innombrable

¿Cómo se piensa en ello? - ¿Cómo se habla de ella? ¿Se puede hablar?

¿Para qué sirven las lindes?

● ¿Qué hay que trabajar?

— ¿Dónde? — ¿Quién?

● Legitimización y reconocimiento

— Del profesional

— De la experiencia, identidad, práctica de la persona

● Mantener sistemas de poder, jerarquía

¿Hasta dónde llega?

Emocional contra Mental

Biológico contra Construido

Libertad contra Opresión

Conciencia colectiva contra Autoconciencia

Público contra Privado

¿Cómo se traza el mapa de este territorio?

A lo mejor es más importante saber

¿Quién hace el mapa? ¿Qué mapa?

¿Para qué se usa? ¿Quién lo usa?

● ¿Recorriendo el territorio? ¿Quiénes?

● "La batalla por las lindes"

● ¿Se puede hacer un mapa en colectivo?

● ¿Quién es la autoridad para hacer mapas?

VIOLENCIA

Hipersexualización

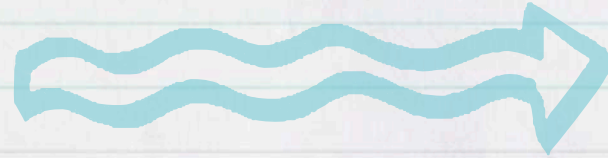
¿Todo es sexo
en el siglo XXI?
Pornificación

REFLEXIONES DE LA CARTOGRAFÍA I: LAS LINDES DE LA SEXUALIDAD

La sexualidad se trabaja de forma transversal en la organización.

¿Qué quiere decir transversal?

- ¿En toda la organización?
- ¿Todos los profesionales?
- ¿Siempre o cuando hay problemas?
- ¿De forma consciente o sin pensarlo?



La respuesta es NO

- Pocas entidades tienen espacios de reflexión y protocolos para **todas** las personas que trabajan en ellas.
- Hay límites - fronteras
 - ¿Los marca el "saber" o el "poder"?

La sexualidad en nuestra cultura **está llena de prejuicios y opresiones** +/- ocultos, si no lo pasamos al consciente, lo vamos a reproducir.

- Unos tenemos sexualidad (deseo/práctica), otros no.
- Heterosexualidad visible, otras orientaciones o identidades no.
- Presupuestos de "norma" trabajados sin reflexionar:
 - Roles
 - Estereotipos
 - Aprendizajes que todos llevamos dentro (**normativizar / invisibilizar**)

¿Cómo vencer las barreras del lenguaje para trabajar sexualidad/cuerpo?

→ **Sexualidad** (los sentidos son puerta en algunos temas: oler, mirar, tocar... "Sensoteatro")

Poner límites cuando el trabajo no se valora, se para y luego lo solicitan otra vez

→ El riesgo en la frontera / límite

Las personas suelen llevar una doble vida: una en el centro, otra en sus casas

→ Todos los días pasan la frontera

Las chicas heterosexuales no quieren relacionarse con los chicos del centro, no les excitan

→ La frontera del deseo: ¿Dónde situamos la frontera del deseo como sociedad?

El punto de trabajo reconocido, remunerado, valorado...

¿En qué lado de esta frontera va la sexualidad?
(El límite es la zona entre trabajo y activismo)

La frontera del "passing"

- Intentar pasar por normal:
 - Son gente maestra de lo camaleónico.
 - Desean ser aceptadas/os
 - Quieren estar adaptadas/os

CARTOGRAFÍA 2: LÍMITES Y FRONTERAS

¿Tenemos que llegar al límite de las otras/os?

Conveniente que haya espacios de seguridad entre mi terreno y el de la otra persona

No man's land
Territorio de nadie

- ¿Nos gusta sentirnos agresores?
- ¿Nos molestan sus límites?
- ¿Prefiero imponer mi deseo o mi propio mapa de placer al encuentro, al comunicarme y conectar con la otra persona?

MI CUERPO

- ¿Dónde termina?
- ¿Dónde empieza?
- ¿Qué límites tengo yo?
 - No dispongo de mi tiempo
 - No tengo ocio
 - No tengo habilidades comunicativas y/o sociales



LENGUAJE VERBAL

- ¿Qué pasa si no sabemos usarlo o es limitado?
- ¿Usamos también el lenguaje no verbal?
- ¿Les enseñamos a hacerlo?
- ¿Respetamos el límite de la asertividad?

LÍMITES Y FRONTERAS

CONSENTIMIENTO

Deseo

Placer

Excitación

¿La buscas o la encuentras?

VIOLENCIA E INCOMODIDAD

Frontera como línea fina o como territorio amplio donde se puede hablar, caminar y respetar.

Límites

- **A priori**
 - Institucionales
 - Más claros
- **A posteriori**
 - Aparecen cuando nos los saltamos y entonces, ¿cómo actuamos?

- Pertenece al territorio del placer
 - Comunicación positiva
 - No es la frontera

¿Me gusta poder decir lo que no me gusta?

¿Me gusta oír y descubrir lo que te gusta?

¿Me gusta compartir información sobre el placer?

REFLEXIONES DE LA CARTOGRAFÍA 2: LÍMITES Y FRONTERAS

¿Se puede trabajar desde la teoría?

- ¿Se entiende si lo trabajamos desde la teoría o es abstracto?
- Más eficaz si se trabaja in situ sobre lo que va ocurriendo.
- ¿La frontera o los límites precisan del conflicto, de la fricción para marcarse?
- ¿Se puede entrenar con simulación?

Se entiende mejor el límite negativo que el positivo(*).

- Sé mejor lo que no quiero que lo que sí quiero.
- ¿Podemos trabajar desde el deseo, desde el placer, los límites?

Es un trabajo constante y son móviles, evolucionan, cambian.

- Nos gusta pensar en un mundo estable con límites claros, un mundo en blanco y negro. ¿Es real? (**)

Pretendemos que marquen límites que nosotros no podemos marcar o no hemos marcado, que respeten cosas que no sabemos respetar o manejar.

(*) Aprendizaje inconsistente con el que hay que contar (repetir muchas veces las cosas y que no se integren).

(**) **Trabajo de la incertidumbre**

trabajo que hay que elevar a nivel social (nos pasa a todes).

¿Cómo trabajarlo o enseñar a hacerlo a las personas con discapacidad si el resto no podemos hacernos con ello?



REFLEXIONES DE LA CARTOGRAFÍA 2: LÍMITES Y FRONTERAS

Tenemos las capacidades en nuestro propio cuerpo

- ¿Ponemos nuestro cuerpo en el espacio o en el deseo?
- ¿Tenemos herramientas?
- ¿Vivimos siempre en la evitación?
- ¿Sabemos expresar?
- ¿Sabemos darnos voz?
- ¿Desde dónde ponemos límites?

Espacios de productividad

- Crear respuestas y formas de vivir diferente.
- Vivir el ser intermedios: no pertenecer a los lugares expulsivos.
- Espacios para explorar y ser.

- 
- **Territorios de discapacidad**
"Lo que no puedo"
"Lo que no tengo que"



Frontera

Donde sí puedo
vivir y crear

- 
- **Territorio normativo**
"No llego porque
no tengo passing"
- 

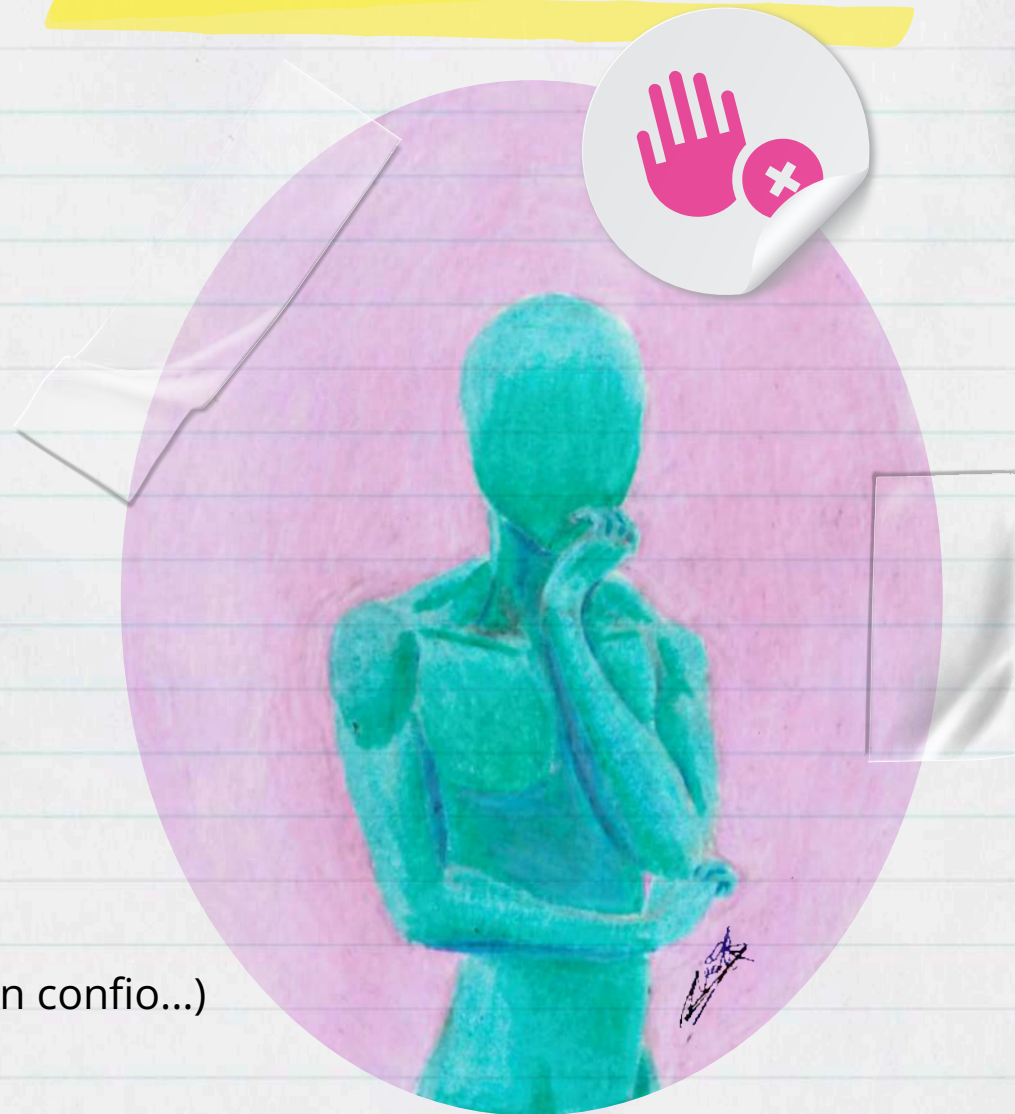
Hablemos de límites...

¿Qué son los límites?

- Cuando dices que "no" a algo...
- Decir "para" a alguien...
- El tiempo que necesito que me respeten...
- Es que me escuchen que "no quiero"...
- Es pedir respeto hacia mis cosas...
- Es cuando se "cruza una barrera"...
- Es "poner las cartas sobre la mesa"...

¿Por qué se necesitan?

- Para que te respeten...
- Para que no te tomen como un tonto/a...
- Para que te dejen tranquilo/a...
- Para parar algo o alguien que te agobia...
- Porque es necesario tener "un orden"...
- Nos ayuda a clasificar cosas (gustos, en quién confío...)
- Para que "no se te suban a la chepa"...



¿Cómo aprendemos a ponerlos?

- Observando... mirando a otros...
- Hablando...
- Preguntando...
- Negociando...
- Buscando aliados para que nos ayuden...
- Experimentando...

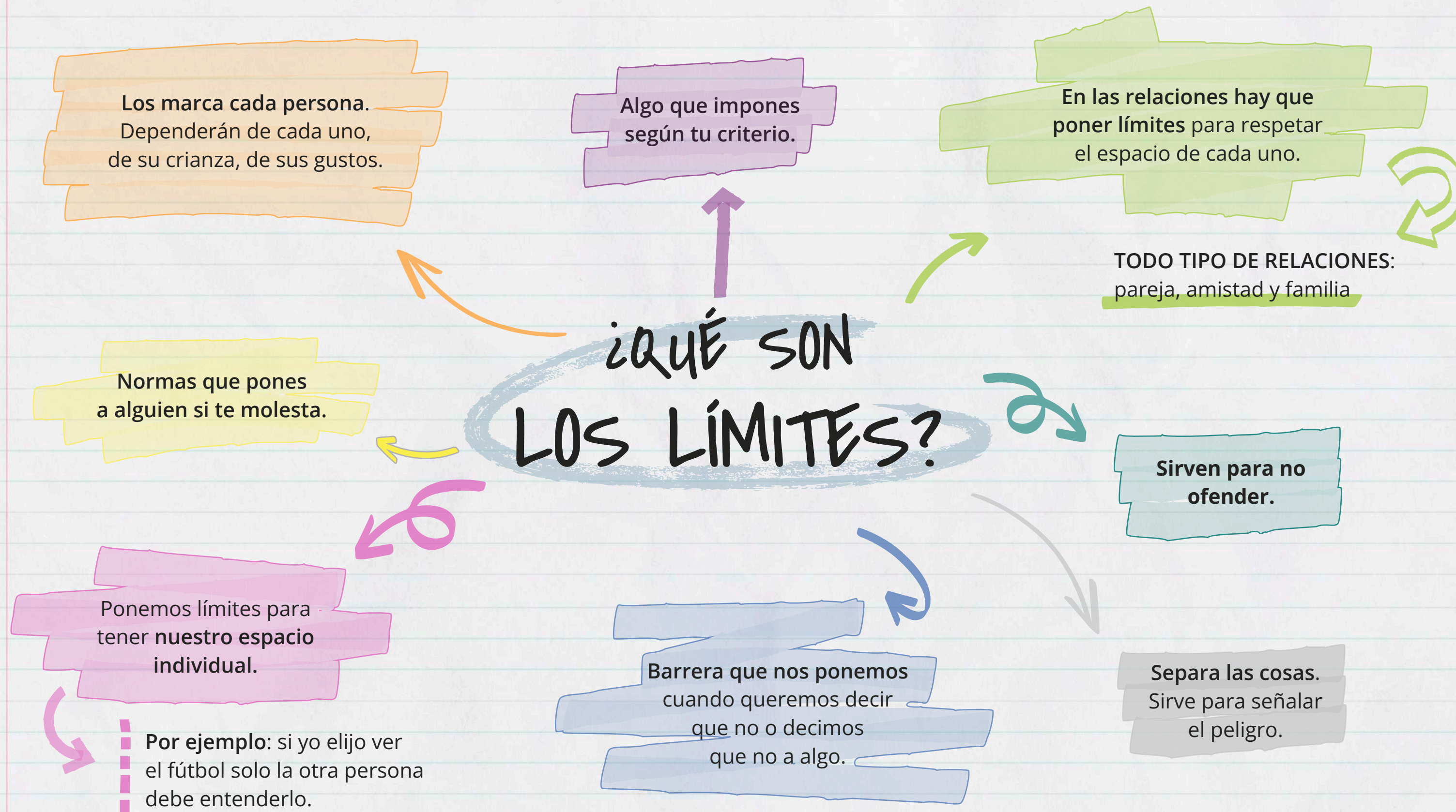
¿Cómo ponemos límites?

- Diciéndolos (a veces bien, otros mal...)
- Por gestos... ("para")
- Separándome de la persona...
- Con imágenes (señales, pictos...)
- Pidiendo ayuda...
- Ignorando, o diciendo algo para que te dejen en paz, y luego haces lo que quieres...

¿En qué áreas de la vida necesito poner límites?

- | | |
|---|---|
| - En todas... desde como visto, hasta lo que como... | - He necesitado ayuda de mis padres para dejar a mi pareja... |
| - Cuando salgo... siempre tengo que hacerlo "acompañada"... | - Mi familia quiere que haga las cosas como ellas quieren... |
| - En el baño... siempre entran sin permiso... | - Entran y tocan las cosas de mi habitación sin permiso... |
| - No me dejan tener pareja... a veces no digo nada, o engaño... | - Algunas personas me agobian con el teléfono... |
| - Mi pareja "me controla mucho"... | - No puedo hacer lo que quiero los fines de semana... |

¿SON LÍMITES?



Los límites están presentes en todos los aspectos de nuestra vida. Hablamos de ellos a menudo, les enseñamos la importancia de respetarlos y de poder establecerlos.
Pero... ¿Alguna vez reflexionamos sobre cómo descubrimos cuáles son nuestros límites? ¿Son los mismos para todas las personas?

¿Qué hacemos cuando los límites confrontan con las normas de los recursos?

Todas las relaciones tienen límites.

Cada persona tiene sus límites.

Preguntar a la persona cuáles son sus límites.
Una vez te los cuenta si no los respetas atente a las consecuencias.

Los límites van de pasivo - asertivo - agresivo:

1. Pasas de la persona.
2. Se lo dice de manera "más brusca": gritándole.
3. Le gritas con dos par de hostias.

De manera **verbal con asertividad**: diciéndolo.
De manera **no verbal**: yéndote, apartando.

¿CÓMO PONEMOS
LOS LÍMITES?

Los profesionales nos marcan el límite cuando chillamos. El problema no vendrá cuando chillemos sino cuando nos callemos.
No sabréis lo que sentimos o pensamos.

Un granjero marca su terreno con una valla y tienes que respetar lo que hay dentro.

Un límite es cuando intentas pasar algo.
 → El límite se ve o se siente cuando intentas sobrepasarlo.

Por ejemplo: sabes que a alguien no le gustan los abrazos cuando intentas darle uno y lo rechaza.

¿QUÉ PASA SI NO SE RESPETAN LOS LÍMITES?

Una relación se puede terminar si sobrepasas algún límite.

También se puede retomar una relación acabada si pones límites.

Depende del límite que se sobrepase.

A veces antes de poner las consecuencias hay un aviso.

Por ejemplo: si la policía te para con el coche por ir rápido y no te multa, sino te avisa.

Respeto es diferente a confianza. Por eso los límites son diferentes con cada persona.

Por ejemplo: un profesional del centro te puede caer bien pero no le abrazas como a un compañero que te cae bien.

Los límites son distintos para cada persona.

Cuando pases un límite y sepas que lo has hecho mal, te jodes y te aguantas con lo que te puedan echar en cara.

Puedes usar la técnica del disco rayado.

Decir una y otra vez: "me estás molestando, para, por favor".

Hay consecuencias.

Hay gente que te ayuda a poner límites si no sabes cómo hacerlo.

Hay gente que te ayuda a no llegar al borde del vaso. No explotar cuando alguien se salta tus límites.

Cuando ya lo sabe debe respetarlo. Si no lo hace hay consecuencias.

Si la persona no conoce ese límite, puede no respetarlo

Si no lo respeta pierde tu confianza, te llevas dos hostias.

Límites personajes

- Limitaciones físicas que impiden descubrir mi cuerpo o el de otros/as...
- Rechazo hacia la discapacidad...
- Pocas oportunidades de conocer a personas...
- Me cuesta abrirme a la gente y decir las cosas...
- Tener pareja, o expresar mi sexualidad asusta y a veces da lugar a conflicto...

Con mis amigos

- Cuando no te escuchan o no te toman en serio...
- Cuando hay conflictos...
- Si te traicionan y cuentan intimidades...

Límites y Pareja



Límites con nuestra familia

- No quieren que tengamos pareja...
- Piensan que no tenemos deseo y necesidades afectivo-sexuales..
- Abusan del control sobre nuestras vidas...
- Se usa el miedo como enseñanza...
- Falta de tolerancia en la diversidad sexual...
- Manipulación...

La sociedad

- A veces hay desconfianza, o miedo...
- Es un esfuerzo extra... la gente quiere las cosas fáciles...

¿Por qué "no" ponemos límites?

- Por miedo...
- Por agobio...
- Por no saber que decir...
- Por dejadez...
- Por no tener autocontrol...
- Porque aún diciendo lo que pensamos, no nos hacen caso...
- Por inseguridad...
- Por agradar a otros/as...

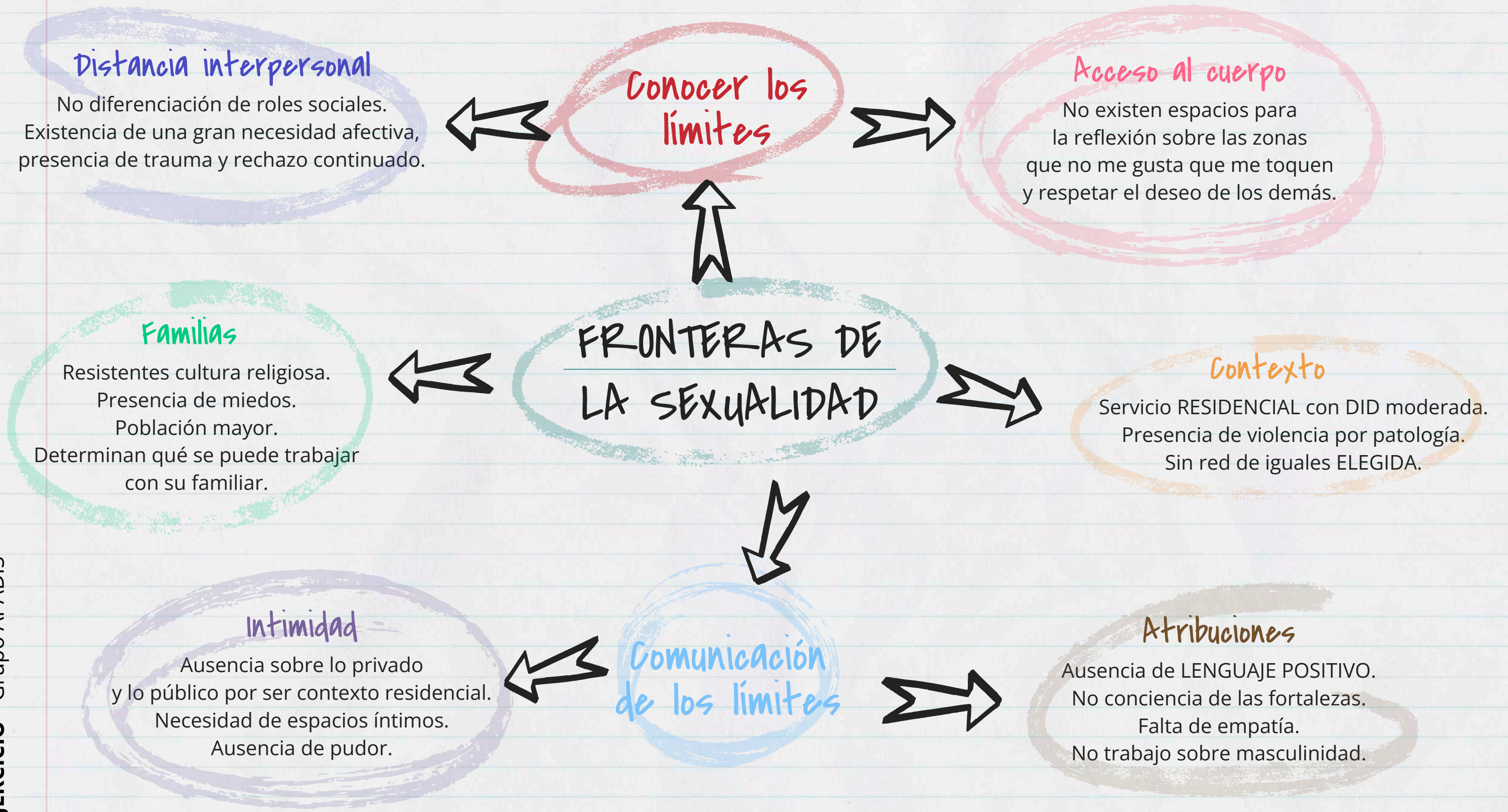
Límites

- "Limitar algo, si una persona pido algo y no quieres"
- "Si ella quiere le doy un abrazo pero tú no puedes estar todo el día encima"
- "Los brazos son mis límites"
- "El cuerpo está bien"
- "Estoy poniendo límites"
- "Que no se ponga nerviosa una persona"
- "He pedido alejamiento de una persona que me hace daño"
- "Pedir ayuda"
- "Que la gente no grite"
- "Que digas a alguien que no haga algo"
- "Decir que nadie toque los pechos de otro"
- "Que pienses primero, antes de dar abrazos o un beso"
- "Que no me den abrazos todo el rato"
- "Cuando una persona no quiere que la toquen"
- "No estamos obligados"
- "Dejar espacio"
- "Somos adultos"
- "Poner límites en mi cuerpo, yo decido quién lo puede tocar"
- "Yo pongo mis limites"
- "Hay que saber poner límites"

Fronteras

- "Portugal, se va allí a comprar"
- "Viajes donde me lleven, me gustaría ir a la playa"
- "España y Francia o Portugal o Gibraltar"
- "Te vas con tu pareja de viaje para disfrutar"
- "Cuando fuimos a Lourdes con las voluntarias y pasamos una carretera"
- "Lo que separa España y Gibraltar"
- "Separación de un país a otro"
- "España / Francia"
- "Ahora lo entiendo, los límites de nuestros cuerpos son como las fronteras"





COMUNICACIÓN

La comunicación se producen en un contexto negativo como la **resolución de conflictos**, pero no se dedica tiempo en la expresión de los aspectos positivos.
Difícil nombrar lo que no conocemos.

BIOGRAFÍA

La sensación de **rechazo constante** es una barrera para comprender los límites de la otra persona. En el momento que apreciamos rechazo, aparece la ira, **la violencia hacia el otro**, responsabilizando al otro de mi malestar.

El **trauma** normaliza determinados accesos al cuerpo.
No conciencia de violencia.
Falta de la conciencia de intimidad por la normalización del contexto **institucionalizado**.



¿Qué es respetar los límites?

“Respeto a la persona, de buena manera, respetar las decisiones que tomo, tratar bien a las personas, hablar con las personas-
- No moles, no insultos, no faltar al respeto, no insistir.”

RETOS

- Trabajar con personas con DID presenta la necesidad de repetición.
- Duración extensa y continua. El trabajo implicará meses y años. Requiere de un tiempo que en muchas ocasiones no existe en los servicios o no le damos esa prioridad.
- Para poder trabajar desde el cuidado y el respeto, se evidenció la necesidad de nutrir la falta de vocabulario positivo porque el abordaje siempre es desde los conflictos.
- Presencia de juicios.
- La falta de implicación de las familias. No lo consideran prioridad. Mucha resistencia. De un grupo de 15 familias solo participaron 6.

CARTOGRAFÍA 3: LA FAMILIA

× INTIMIDAD

La frontera con las demás personas
¿Quiénes son las demás?

No te dejan hacer cosas o vivirlas
No manejas tu dinero/pensión

Entender dónde
y cuándo actúa cómo

Aliada VS Obstáculo

El dinero público es para gestionar la ecología social:
la familia es sujeto de intervención,
hay que transformarla.

¿DECIDE LO QUE SE TRABAJA?

¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cuándo?

¿En que otra materia/tema es así?

Personas no técnicas (familias)
deciden lo que se trabaja.

Si no se tiene en cuenta la familia, no se hace nada.

× AUTODETERMINACIÓN

— ¿Quién marca el límite?

— ¿Tengo que esperar que me den permiso?

— ¿Quién da el permiso? ¿Para qué?

Apoyos
necesarios para

Acompañar como profesional
que "eso no lo vas a decidir tú"

La
Familia

ECONOMÍA

Trabajo en
autonomía

VS

Tutorización
constante

— El límite de hasta dónde me necesitas y
hasta dónde te necesito.

— Hay cosas que no van a decidir.

— Diferenciar negligencia/maltrato de las necesidades
o posibilidades del sistema/familia.

REFLEXIONES DE LA CARTOGRAFÍA 3: LA FAMILIA

"Tema obviado por las familias: solo vienen cuando surge el problema."

"Hay familias que impulsan, por ejemplo, algunos hermanos o hermanas."

"No hay oposición para trabajar placer y sexualidad en la diversidad límite, la familia es consciente de que no pueden evitarlo. Saben que es necesario preparar para vivirlo."

"¿Hay que hacerles participar en todo? Si son adultos e independientes, ¿por qué tenemos que reportar la intimidad? Y si son independientes, ¿hay que reportar toda su intimidad?"

En las personas con discapacidad filiada "todo" pasa por el apoyo y el permiso de las familias, cuando en las personas normotípicas este aspecto de nuestra vida es propio y no se hace partícipe a las familias. Es el paso fundamental de la autonomía.

Límites detectados en el trabajo con las familias o en la relación de las personas con sus familias:



- No quieren que tenga pareja.
- No se la presentan para evitar conflictos (vidas paralelas en el centro y en casa, dos vidas distintas que no se mezclan). Sólo viven el tener pareja en el centro.
- Abuso de control, las cosas se hacen a escondidas, se hacen pero sin herramientas y sin apoyo.
- Ideología de la familia.
- Miedo como método de enseñanza: en la sexualidad todo da miedo. Tratar de evitarla con los miedos, hablar sólo de los peligros. Trabajarla sólo cuando hay problemas.
- Sobreprotección / manipulación.
- Si algo se sale de la norma (ejemplo: diversidad identitaria, orientación, prácticas...) se controla más, se trata como si pudiera no vivirse o no vivirse así. No queremos enfrentar más "diversidad".

CARTOGRAFÍA 4: FANTASÍA / CREENCIAS / MITO

Frontera entre la sexualidad que soy y lo que hago, qué imagino y lo que practico.

✕ ¿Podemos diferenciar la fantasía y la realidad? ¿Quiénes podemos?

- Usamos la pornografía para aprender...
¿Se puede fantasear sin acceso al mundo de la pornografía?
¿Cómo se cultiva la fantasía, el imaginario, en un mundo neoliberal/tecnológico/virtual?
¿Hay otras formas de cultivar o "iluminar" el terreno de la fantasía?

- ¿Cómo se trabaja ese lugar de la fantasía en las personas que no lo pueden nombrar, que no tienen acceso a su cuerpo, que no tienen acceso a los lugares donde las demás personas construyen sus imaginarios?
Por ejemplo: grandes dependientes, personas con grandes necesidades de apoyo, personas sin acceso a la tecnología...

- ¿Cómo gestionar las fantasías que nos afectan éticamente?
¿Cómo trabajarlas con las otras personas?

¿Posporno?
¿Porno feminista?
¿Fantasías del mundo "tullido"?
(¿BDSM / shibaru?)

Recuperar el cuerpo

Materializar el cuerpo

"Neo" materializar el cuerpo

Cuerpo virtual
(prótesis sensoriales)

Tocarse todo el cuerpo
(con asistencia)

Fantasías que no se pueden poner en acción
porque serían delito o abuso.

Es diferente fantasía y acción:
imaginar, pensar o desear
no es delito.

Cuerpo colectivo

Cuerpo en relación (sensoteatro)

Hiperindividualidad

¿Cómo se construye mi ética?
¿De dónde parte?
¿Nos frena más la ética o la legalidad?

LÍMITE

ÉTICA
freno al "poder" (se puede pero no es ético)

LEGALIDAD
(poder frente al poder) frenos al poder hacer

MIS FANTASÍAS

A veces mis fantasías
son raras

A veces dice que mis
fantasías son raras

Algunas pueden salir
de mi cabeza

Algunas no pueden
salir de mi cabeza



¿Pensar y hacer, son lo mismo?

¡NO!

Antes de hacer
pienso en

Mis valores

La realidad

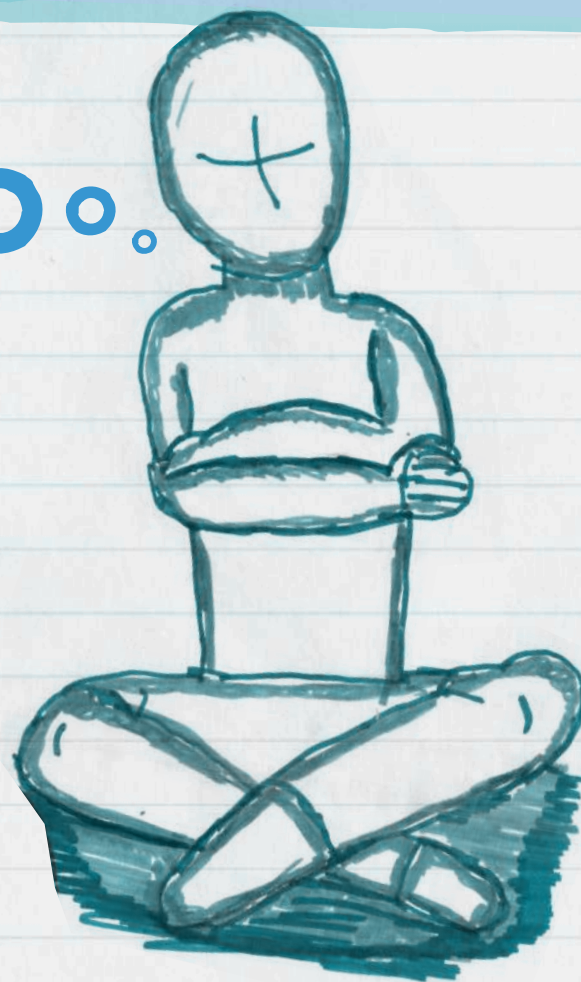
La ley

Lo que quiere
la otra persona

MIS FANTASÍAS

¿Cuáles son mis fantasías?

- Curiosidad
- Pensamientos
- Imaginación
- Excitación
- Deseos



¿Cómo se construyen mis fantasías?

¿Con lo que
me gusta a mí?

¿Con lo que me dicen
que debe gustarme?

Porno

Colegas

Publicidad

Videojuegos

Películas

**¿Cómo sé que una fantasía
es mía de verdad?**

- La he probado y me gusta
- Me la imagino y me gusta
- Provoca placer en la persona
que la practica conmigo

CARTOGRAFÍA 5: LÍMITES Y PROFESIONALES

✕ ● Cosas que personas con DI/DD pueden hacer delante del profesional y el profesional no puede hacer.

● ¿Cómo gestionar el deseo y las fantasías de las personas usuarias hacia las personas profesionales?

● ¿Qué límites son por "su bien" y cuáles por "nuestro bien"?
¿Cuál nos cuesta más respetar?

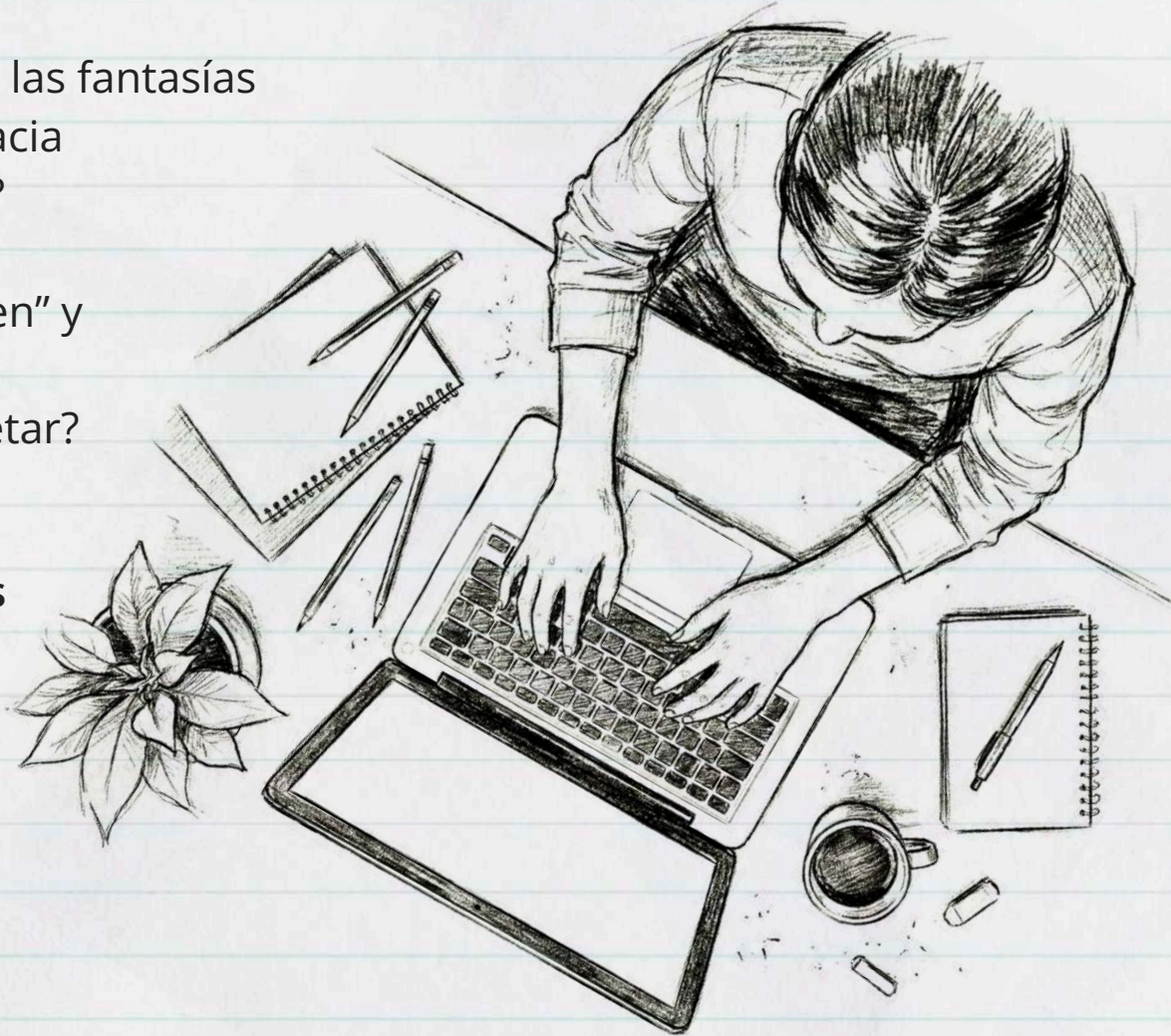
✕ ¿Cómo gestionamos que nos vean como su familia?
"Sois como mi familia"

Tipos de familia

- Familia originaria
- Familia elegida
- ¿Familia profesionalizada?

✕ ¿Cómo se construye la idea de profesional?

- En mi cabeza / sentir.
- En su cabeza / sentir.



✕ ¿Qué trabajamos? ¿Cómo lo trabajamos?

● Necesitamos ser conscientes de que intervenimos desde nuestra ideología y creencias.

¿Cómo lo paso al consciente?

¿Cómo trabajo lo que me afecta éticamente?

¿Cuáles son mis límites y cómo los gestiono?

✕ ● ¿Cuándo elevamos un caso que escapa de mis posibilidades? ¿A dónde lo elevamos?

● ¿Me ayuda el trabajo en equipo a manejar estas situaciones? ¿Quién es mi equipo?

✕ **ACTIVISMO vs TRABAJO**
El "entusiasmo" y cómo gestionarlo

REFLEXIONES DE LA CARTOGRAFÍA 5: LÍMITES Y PROFESIONALES

Las profesionales somos "delegadas del saber":

- Intérpretes del saber. Somos "puentes".
- Mediadoras, herramientas u "orquestadoras" de la confluencia de saberes (el saber de "sí misma"* de una persona puede ser fundamental para intervenir).

*

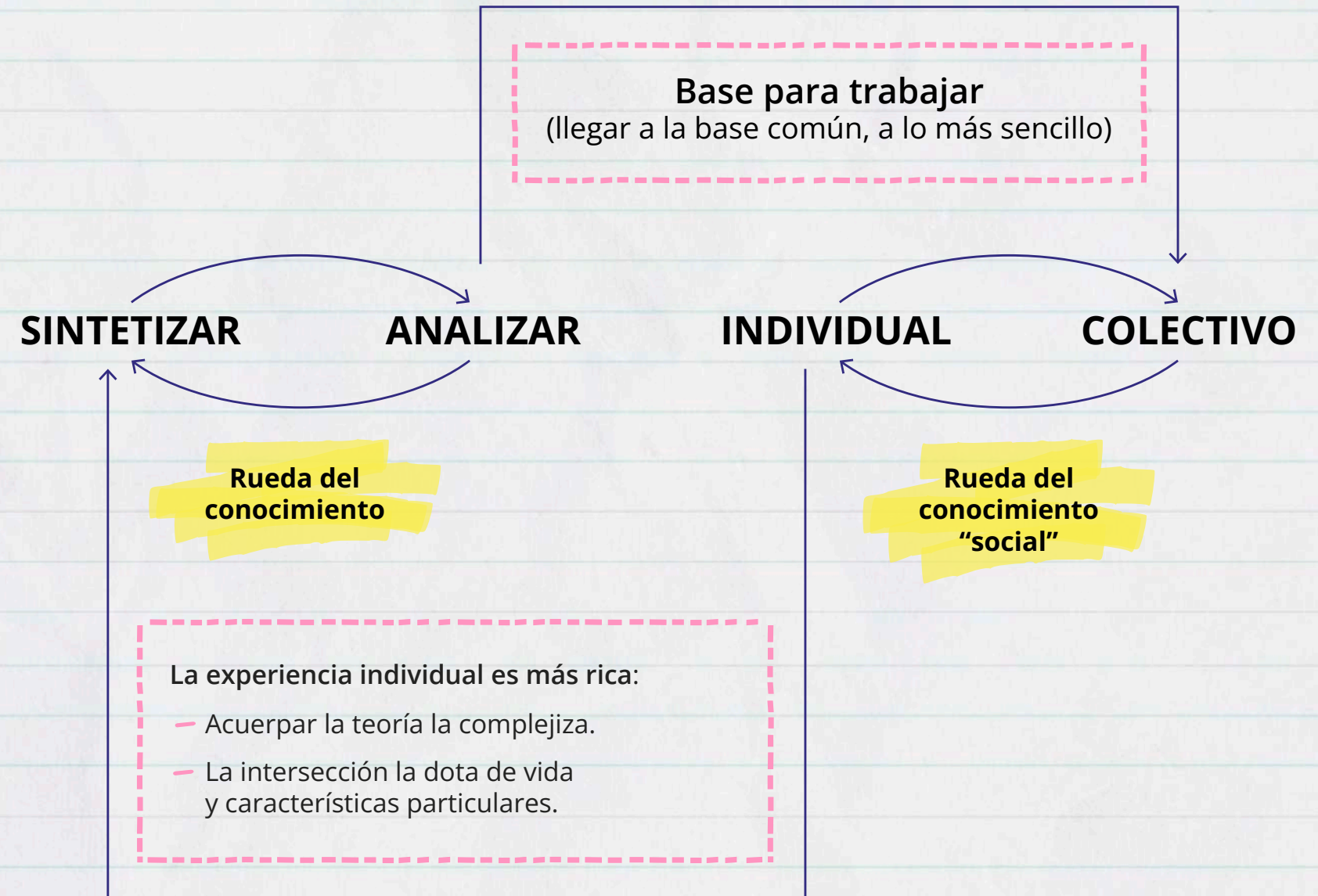
Es imprescindible darle ese valor y aceptar que el profesional no puede hacerse cargo de todo "el saber", de "la solución" del conflicto / problema / aprendizaje.

Diferencia de trabajo individual

VS

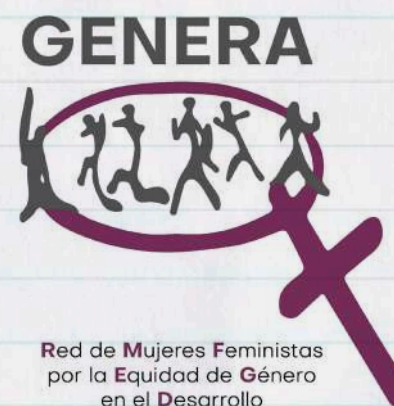
Trabajo en grupo

(reducir y reducir para que todo el mundo lo entienda en "blanco y negro")



Dinamizadoras de contenidos de sexualidad y de la metodología de trabajo: Alexandra Segura Fernández e Inma Lozano Caro, integrantes de GENERA: Red de Mujeres Feministas por la Equidad de Género en el Desarrollo.

Profesionales partícipes de Viveros de Sexualidad: María Solanas de la Fuente (AMPinto), Irene Rodríguez Rodríguez (Funprodami), Julia Sánchez Silva (Fundación Juan XXIII), Arturo Cenjor Rodríguez (Fundación Gil Gayarre), Mónica López Vílchez (Fundación Raíles), Celia Nieto (Apadis), Cristina Campos García (Fundación Amanecer), Virginia Mariño Del Río (Afanias), Verónica Megía González (Aprocor), Alfonso Núñez (Envera), Ana I Martínez Díez (Apafam), Sarah Ronco Dumas (Astor Indale), Clara Moratalla (AMI-3), Lila Alzamora (Adisli), Raúl González Castellanos (Alapar), Jacob Pineda Castro (Adisli), Silvia Vius (Apafam), Jacobo Algaba Gutiérrez (ASPIMIP).



*El contenido de este material divulgativo es de responsabilidad exclusiva de la entidad.
La Comunidad de Madrid no es responsable del mismo.*